

Aitor Urdangarin exhibe en Vitoria
sus esculturas de acero inoxidable

Bucles de volumen cromado

N. A. VITORIA

Aitor Urdangarin expone sus esculturas en la galería del mismo nombre ubicada en la calle Florida de Vitoria. Las 21 piezas, realizadas en acero inoxidable, estarán expuestas hasta el 15 de julio.

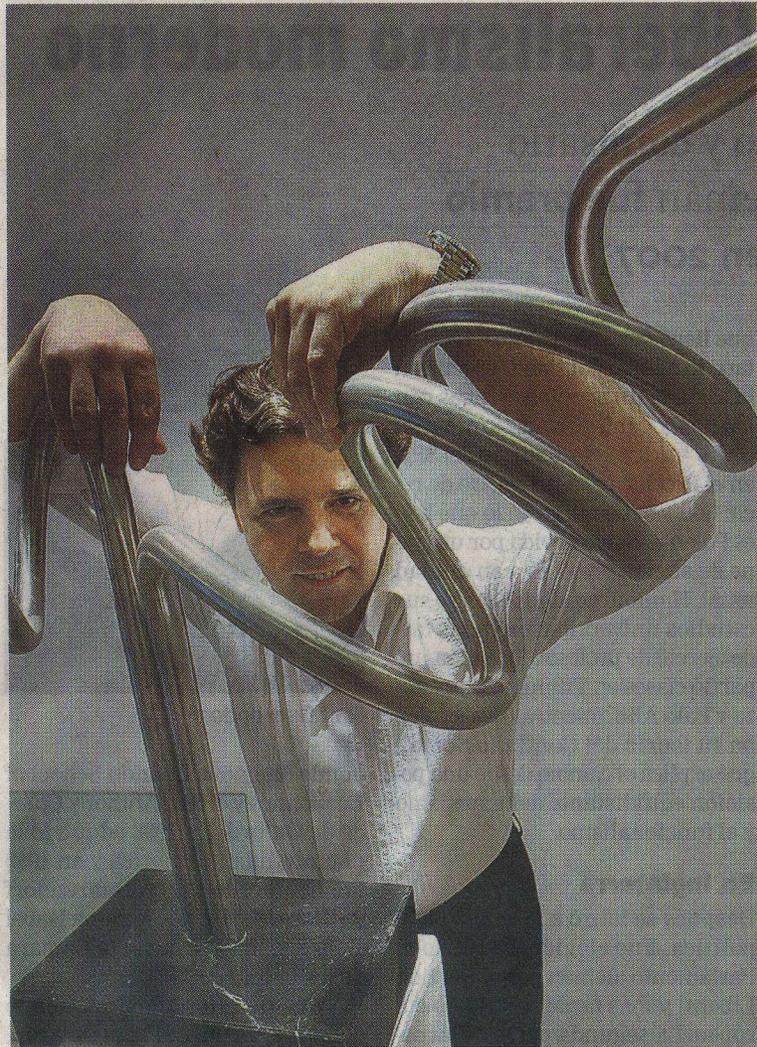
Las obras han sido elaboradas, en su inmensa mayoría, este mismo año, aunque «he recuperado para esta muestra algunas que se hallaban en otras galerías», explicó el artista. Estos trabajos son precisamente los más antiguos y fueron realizados en 2008.

Urdangarin matizó que las esculturas, con múltiples formas curvas en los tubos metálicos, necesitan bases que, en ciertos casos, deben ser muy pesadas. «Hay muchas que tienen un equilibrio muy difícil», destacó el escultor, y agregó que «para hacerlas en grandes dimensiones, harían falta grandes zapatas de hor-

migón».

El artista y galerista situó su inicio en la escultura «cuando tenía 18 años, pero a los 21 comencé con la galería y eso me quitó muchísimo tiempo». En aquellas etapas «hacia las piezas con acero carbono, que luego se oxidaba, pero era algo que no me convencía del todo».

La razón era que, a medida que iba viendo las propuestas de distintos creadores en salas de arte y en ferias, «era un lenguaje que ya estaba hecho, no estaba descubriendo nada». Ahora, por el contrario, ha continuado una línea iniciada hacia 2004, «con una obra más rotunda y menos barroca. He conseguido algo realmente nuevo y las galerías apuestan por ello», resaltó Urdangarin, que ha llevado su trabajo con la sala Hispánica a la feria Art Madrid de este año, al lado de piezas de Picasso, Palazuelo, Barceló, Barjola, Saura, Tàpies o Valdés.



ESCULTURA. Aitor Urdangarin, con una de sus obras. / R. GUTIÉRREZ